**捕捉教学的灵感，体会语言的力量；**

**追问语文的本质，感悟生命的真诚。**

**写给每一位教师的生命之书。**

**书名：教育的美好姿态**

作者：肖培东 著

ISBN： 978-7-300-25196-7

定价：49.80元

开本：16开

页数：240页

出版时间：2017年12月

出版社：中国人民大学出版社

**编辑推荐：**

语文课是一门学习运用语言文字的综合性、实践性课程，教语文，就是让学生习得学习和运用语言文字的能力，让学生获得表达的乐趣。这就要求我们回归语文教学本质，用语文的方式教语文、学语文，让学生在语文课上切实得到语言文字运用能力的培养，从而全面提升语文素养。这是每一位语文老师必须意识到并去努力实践的。

**内容简介**：

本书用娓娓道来的笔触，讲师生的真诚相处，讲课堂教学的思考和感悟；讲教育的美丽与无奈，讲亲情的爱与痛……而这一切，都将化为语文的生命、文化的河流和人生的底色。

**作者简介：**

肖培东，浙江省特级教师，教授级中学高级教师，教育硕士，现任职于浙江省永嘉县教师发展中心，研究领域为中小学语文教育，著有《我就想浅浅地教语文》。

**卖点：**

* 浙江省特级教师、教授级中学高级教师肖培东

继《我就想浅浅地教语文》之后的又一力作

* 捕捉课堂教学的灵感：如何上好新颖而有深度的语文课？
* 体会语言文字的力量：语文教学的本质是什么？
* 感悟语文生命的真诚：如何让语文融入师生的生命，实现语文素养？

**上架建议：**

教师教育/语文教学

**读者对象：**

中学语文教师、教育工作者

**目录：**

序言

第一辑 教学，是彼此都要珍惜的缘分

你，是你的课堂

其实我们可以飞得更高

再教《逍遥游》

请给春天一点时间

年少正是读诗时

喊向月亮的声音

无锡，“九条命”的故事

杂草的语文之旅

教学，是彼此都要珍惜的缘分

让我如此依恋，我安静的课堂

“店内外”的快活空气

“与”是遥远处伸出的一只温暖的手

第二辑 语文的表情与眼光

我就想浅浅地教语文

语文，你是什么

让掌声“真”响起

寻找梅西式灵感

是什么决定了我的语文课

怎样教语文重要吗

唤起语文教学的灵性

赛课，不是赛车

请帮我发现我真正的原形

语文的表情与眼光

老老实实地教会学生读书

第三辑 没有难上的课，只有不悟的心

凝视，为了更好的教育

课堂，应从徘徊走向突围

俯下身子是最美的

《金色花》，课堂金色花

《孤独之旅》的孤独思考

谁在掠夺我们的脸

没有难上的课，只有不悟的心

每一片雪，都是一片灵动的思绪

总会醒来的，只要是花

我们的叹息都那么轻微

《雨巷》，悠长悠长的声音在行走

第四辑 教育的美好姿态

那些不能实现的我的理想

孩子，是谁让你如此深刻

教师，请学会倾听另一种声音

教育的美好姿态

把自己教成一个学生

慢下来的时光

穿越群体，你却不是孤岛

教育的幸福不是熬出来的

假期，为我们更好的归来

阅读，改变河流的走向

写作，让我们与世界的心接轨

第五辑 世界，别与我争夺

悟

我们需要的愧疚和力量

一个人，一群人

我青春的一部分叫“齐秦”

雨季再来

目送

春天忍不住来了

姐姐，你和语文一起美丽

世界，别与我争夺

母亲，编个春天给你

如果有一天我不在，树在

后记 我们的故事，我们的姿态

**精彩书摘：**

序言：和美好结伴而行

叶 君

与培东相识，一晃五年多了。

人与人的遇合，真是不可思议的缘分。我跟培东便是如此。他在网络上读到我的几篇文字，于是我们便天南海北地相识了。及至谋面，更是一见如故。我们同龄，培东是浙江省最年轻的语文特级教师，我亦曾在初中做过四年语文老师。我们都是 20 世纪 80 年代读的中学、90 年代初上的大学，都热爱读书写作，都愿意跟学生在一起，等等，这些共同的背景让我们十分投契。培东冲淡谦和、恂恂儒雅，我却遇事比较急躁，培东言谈幽默有趣，常以妙语缓解。当今之世，人越来越无趣，相见能忘忧的朋友更是稀有，因而，我格外珍惜跟他在一起的时光。平时虽然天各一方，各自忙碌，仅偶尔互通音问，却宛如刚刚分开。非独跟我交往如此，培东的人缘极佳，每到一处都极受欢迎。培东那超卓的魅力何在？细想，不外乎他的真实与才华。

以假面示人，现如今几乎成了人际交往的常态。然而，无论在日常生活里，还是在课堂上，培东都显出他那无法掩饰的本色，有时甚至带着几分天真，如同一个孩子，激愤、开心、伤感无一不写在脸上。在真实已然成为稀有品质的今天，真实的培东自然发散着独特的魅力，吸引人与之亲近。不仅如此，他还把这份做人的真实用在教书上。毫无疑问，这也是培东的课堂魅力独具的原因所在。多年前，见他极力倡导“浅浅地教语文”，我就心生强烈的认同。我虽然离开语文课堂多年，但仍不时地关注中学语文教学的动态。而在大学中文系的课堂里，眼前的学生也让我看到了他们背后语文老师的模样。中小学语文老师的素养往往决定着一个孩子一生的文学品味和情怀，而等到大学课堂里教师再培养这些，已经力不从心，为时晚矣。从眼前的学生身上，我分明看到，他们在中学语文课堂里，多半是机械地死记硬背，不善思考 ；而与此相悖的是，近年语文课改的声音不绝于耳。过于看重课堂的教学形式，逼着老师把一堂堂日常的语文课上成了表演课。繁复、新奇的设计、导入，各种语不惊人死不休的解读，让我觉得这一切早已背离了语文教学的初衷。语言的魅力实在是在多读、多写、多思中慢慢品得的。上一堂貌似精彩的语文课不难做到，难的是一堂平淡无奇的课都能让学生有所收获。多年前，我在昆明听过培东的课，他是激情满怀而且心里始终装着学生的。在讲《皇帝的新装》的时候，他耐心启发，让学生说出各自心里的看法，且能顺着学生的思路谈下去，既行云流水，又跌宕曲折，让我大为叹服。课堂上的他自信满满，光彩照人。这一切都源于他那颗真实的语文心。他拒绝做教书匠，时时刻刻对语文有所思，赋予每堂课以无限可能，在启悟学生的同时，亦在启悟自己。

培东的自信、自然来自他那横溢的才华。他好读书、写作，口头、书面表达俱佳。要做好语文老师就不能停止阅读，这是最为浅显的道理，然而，真正能做到的人却并不多。现实中的诱惑太多，人们常常会为自己不阅读找到众多借口。只是，语文老师不阅读无疑是致命的缺憾。每到一处，培东都会向自己的同行强调读书的重要。所以，我想说，很大程度上是阅读将培东修炼成一个有追求、自信而才华横溢的人。

作为同龄人，我们拥有太多少年时代的共同记忆。我们读的是一样的课文，听的是一样的流行歌曲，感受到的是普通人家的子弟不得不面对的酸辛。读着本书中一些回忆往昔、追念亲人的文字，我于心戚戚，仿佛回到了自己的少年时光。乡村与煤矿，父辈与我们，彼此异域却又拥有共同的精神家园。疼痛的记忆在体内扎根，会呼吸，会生情，会怀旧，会遥望，写作的诚意自然而发，再远的时空我们都能读懂。培东的文字恬淡，情真意切，不事雕琢，却也不失华美。透过文字，可以看到他对日常人事细致的观察与深深的体悟。尤其他那回忆父亲的文字，数度令我眼底潮湿。好文字出自温热、柔和的内心，而只有心地柔软的人才能教好语文。

培东将自己数年来关于语文教学的所感、所思、所悟，还有教学过程的描述结为一集，付梓之际，我由衷地替他高兴。相信大家会通过这些美好的文字，触摸到一个优秀的语文老师那丰富的内心，感受到一种别样的情怀。我，则欣然站在遥远的北方，真诚地想象未来他更美好的教育姿态。

愿我们，都和这样的美好，结伴而行。

2017 年 5 月 3 日于哈尔滨

老老实实地教会学生读书

“老老实实地教会学生读书。”

这句话，是钱梦龙老师说的。

最初，我把钱老师说的这句话写在笔记本上的时候，多少有些嘀咕。它是那么简单，那么直白，就像愚公随手挖下来的土石。今天看来，这样一句看似素朴、浅显的话语，蕴含着语文教学多么丰厚的内涵和哲理，尤其在喧闹芜杂又亟缺语文水分滋养的当今 这句话更让我醍醐灌顶。金声而玉振，这是钱老师数十年语文教学思想返璞归真后的智慧凝结。钱老师追求的语文课堂，是“语言学习和人文教育不着痕迹的自然融合”的课堂，是“学生在教师的鼓励下进入文本深处，在理解、品味语言的过程中，领略祖国语言的精妙，进而建构文本的意义、积累必要的知识、获得审美的愉悦”的课堂，是着眼于“帮助学生学会阅读”、帮助学生实现发展的真实的课堂。其途径，有且只有一条，即“老老实实地教会学生读书”。

这简单的一句，有四个关键词值得我们语文教师深思。从后往前推，我们来依次细品。

“读书”，是钱老师强调最多的一个词。语文课说到底就是做读书的事情。读书，才能发现语言；读书，才能感悟语言；读书，才能理解、品味语言。林语堂先生曾这样批评当年语文教育的几个怪现象：一是“ 所读非书”，二是“无书可读”，三是“不许读书”，四是“书读不好”。这种现象在今天依然严重。学生不读书，教师不读书，语文课不读书，生活中不读书。语文课上，教师或进行功利的应试训练，或花枝招展地播放影音，或浅表式、碎片式地伪阅读，离真正的阅读越来越远。而要扭转阅读远离甚至消逝的现状，语文老师及语文课堂就必须引导学生学会读书。语文课必须以语言为核心，以语文学习活动为主体，以提高学生的语文综合素养为目的。语文素养的形成必须依靠读书来完成。语文老师首先要会读书，如钱老师说的那样，“每教一篇课文之前，我总要先反反复复地读，一直读到确实‘品’出了味儿，才决定怎样去教”。备课要想着教读，“我在备课的时候，首先考虑的不是自己怎样‘讲’文章，而是怎样鼓励学生自己‘读’文章”。读书，是语文教学的基本目标也是基本方式，学生的语感是在对范文反复诵读、涵泳、品味中逐步形成的。钱老师在执教《愚公移山》时，之所以能实现让学生理解文言字词这一目标，靠的就是指导学生读书：读出了“年且九十” 的“且”，读懂了“始龀”中的年龄，读懂了“遂率子孙荷担者三夫” 的省略句式。多给学生读书的时间，钱老师经常这样教导，“读书” 二字，我们都得再好好读透。

第二个词，是“学生”。钱老师在提到他的《愚公移山》一课的由来时，说了这样一番话：“我始终认为‘教学’的宗旨在于‘教会学生学习’，因此教师必须致力于培养学生的自主意识和自学能力，使学生学到一辈子有用的东西。”这也就发展成为“三主教学”中的“学生主体”论，且位于第一位，“因为在我的教学中，首先确认学生是学习、认识的主体，学习是学生的学习，认识是学生的认识，教师是不必代替也不能代替的”。在钱老师的课堂上，“几乎每个学生都真真切切体验了一回做学习‘主体’的快乐”。还是《愚公移山》一课，钱老师从不自己给出答案，都是引导学生自主思考、主动阅读，进而找到答案。 教学都是看菜吃饭、量体裁衣地进行，字词教学、人物关系解读、“愚”与“智”的讨论， 都基于教学对象的实际知识建构及需求。《故乡》一课，问题全是学生提出的，又是学生在讨论中自己解决的。而导读，则是学生在教师指导下进行的自主阅读，这也与新课程理念相符合。

第三个词，是“教会”。注意，不仅仅是“教”，而且要走向“会”。这就要求教学要追求实效，要给予方法。钱老师熟谙叶圣陶先生的语文教学思想，对叶老“教是为了达到不需要教”这一教育名言极为推崇也努力实践，这也有了“训练为主线”的语文教学观。自读式、教读式、复读式这“三式”就是从操作层面对学生学会探究、学会讨论、学会参与，最终学会阅读所做的指导。“学会”，才是提高学生语文素养、增强学生语文能力的最真体现。《诗》云：“伐柯伐柯，其则不远。”教学就是递给学生一把伐木的斧头，这就意味着不能强行灌输，而要通过训练和实践，发展和提升学生语言的感悟和运用能力。

最后一个词，是“老老实实”。这是态度，也是语文教学的方法，在语文教学乱花已经迷人眼的今天显得尤为重要。“我教的是语文”，“我的所有教学活动都应该有助于学生正确、 熟练地理解和运用祖国的语言文字”， 钱老师老老实实地这样说， 也老老实实地这样做。课程意识助他定向，教学理念助他得法，长期践行助他生慧。他上课最关心的问题是“学生是通过怎样的途径进入文本的”，他更重视指导学生自己发现问题、提出问题，让学生学会“咬文嚼字”，实实在在地引导学生在阅读中理解、咀嚼、品味文本语言。老老实实不是拒绝时尚，而是不让语文被异化、被扭曲，这体现了语文的学科尊严和教师的教学坚守。让语文走向语文，用语文的方式教语文，老老实实，是在守住语文教学的魂！

当我回过头来看自己走过的路，那弯曲的、迷茫的、浮沉的、直至今天还算清晰的路时，我很感激钱老师这大地一般朴素又深刻的话语。语文教学 就是老老实实地教会学生读书，别无其他。